CULTURÀLIA

Número 2 CENTRE CULTURAL DE TÀRREGA Juliol 1998

SUMARI

1 Editorial

2 Seccions del Centre. Opinió

2 Mots encreuats

3 Cara a Cara

4 La tertúlia dels dijous

5 La tertúlia dels dijous

5 Humor

6 Altres entitats: AgrupacióAmics de la Sardana

6 Altres entitats: Societat Protectora d'Animals

7 Altres entitats: Escola de Música de Tàrrega

8 L'informatiu

8 Agenda cultural

CENTRE CULTURAL
C. Les Piques, 1
25300 TÀRREGA

EDITORIAL

ARQUEOLOGIA I SOCIETAT

No fa molts anys, un insigne historiador local escrivia, en relació a les troballes arqueològiques que van tenir lloc durant les obres de pavimentació de la placeta dels Albers, el següent comentari: *"Tenim, doncs, sitges, enterraments, ceràmica, ossos i pedra aprofitada. Quatre elements essencials de l'arqueologia... Però això no és res, no té importància per alguns... Hem tingut un altra oportunitat. Un sector històric ha desaparegut i ja ha passat l'ocasió de fer-hi les degudes investigacions".* Corria la primavera de l'any 1976.

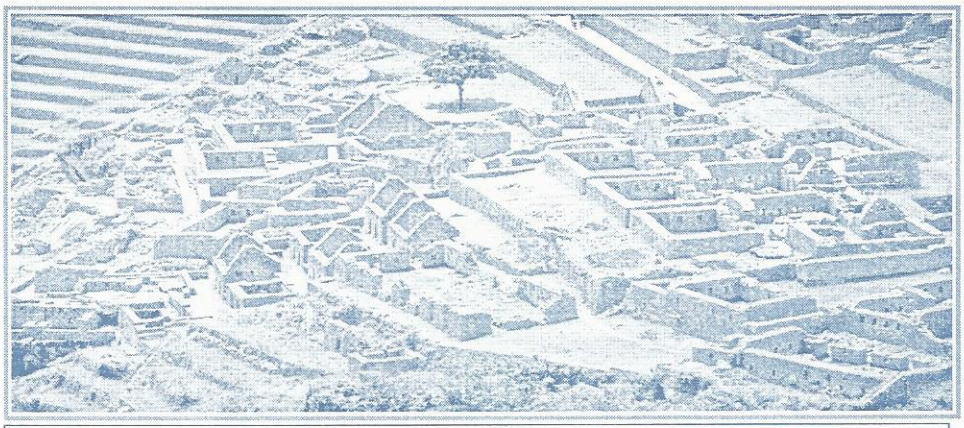
L'Arqueologia urbana es troba, encara en l'actualitat, immersa en un procés de discussió viu i obert per la dificultat que suposa conjuminar el coneixement històric, la definició del seu paper en el disseny de la ciutat i la pròpia dinàmica social adreçada a l'aconseguiment d'una millora substancial de la qualitat de vida dels ciutadans.

Són moltes les veus que esgrimeixen contra l'arqueologia urbana el seu elevat cost econòmic, afegint-hi que en llocs despoblats axisteixen assentaments en els quals l'arqueòleg pot desenvolupar la seva tasca sense tantes dificultats. No estan mancades d'una bona part de raó, però hi ha unes reflexions que no podem deixar d'escoltar:

L'Arqueologia lluita contra el temps i l'oblit, també contra la ignorància i la indiferència.

Unes troballes arqueològiques ubicades en el propi espai de convivència diari constitueixen un patrimoni capaç d'afirmar i cohesionar una col·lectivitat, al mateix temps que comporten sentiments i emocions capaces de desenvolupar una autèntica consciència ciutadana, fruit del reconeixement d'unes senyes d'identitat pròpies. Una identificació en la qual hi juga, per tant, un paper cabdal la recuperació del nostre passat, sigui quin sigui el seu origen. La pèrdua de la identitat urbana implica la pèrdua de tots els punts de referència que permeten a l'individu tenir lligams personals amb el lloc on viu.

Per aquesta raó cal considerar la tasca dels arqueòlegs urbans, que consisteix més a conèixer i comunicar que a conservar, com una labor social.



Aquesta edició de CULTURÀLIA ha estat patrocinada per:

SUPERMERCATS ALDI

NITS ESTIVALS AMB MÚSICA

Ja tenim aquí un nou estiu. I amb ell arriba també una de les seves parts més atraients. Parlo de les nits, de les esplèndides nits d'estiu. Elles vénen amb la seva amable promesa de plàcids ambients on les converses entre amics es tornen més amenes, i la contemplació del firmament esdevé un espectacle encara més fascinant de l'habitual.

Sempre propera a l'ésser humà, la música s'afegeix de manera naturalíssima a aquestes nits tan agradoses. L'oferta musical és interessant, a Tàrrega i a "fora vila". Com que de la programació targarina n'estem prou informats, passem a examinar algunes propostes que requereixen la col·laboració del cotxe o l'autocar.

En primer lloc, tenim el cicle de "Música als castells". Uns relaxants concerts que inclouen la visita a l'històric edifici. Enguany hi haurà audicions als castells següents: el Castell de Mur, situal a Guàrdia de Noguera al Pallars Jussà (25 de juliol); Castellvell d'Olius, al Solsonès (31 de juliol); Verdú (1 d'agost); l'Albi, a les Garrigues (10 d'agost); Sort, al Pallars Sobirà (10 d'agost); la Floresta, a les Garrigues (29 d'agost); i l'Espluga Calba, també a les Garrigues (29 d'agost).

Si preferiu la música tradicional hi ha dues interessants ofertes. La primera, el diumenge 5 de juliol. És la magna manifestació anomenada "Tradicionàrius", a la Pobla de Segur, que intenta rescatar del regne de l'oblit cançons, danses i instruments folklòrics. Semblant objectiu pretén el festival ètnic titulat "Aran en dansa", un lluït espectacle on participen dansaires de Nepal, Itàlia, Santo Domingo, Euskadi i Catalunya. Això és a Vielha, el 10 de setembre.

Tampoc no hem pas d'oblidar les brillants trobades d'acordeonistes de tot arreu, on experts en aquest joliu instrument manxen amb traça i gràcia en unes agradables audicions que són la delícia dels visitants. Hi ha tres trobades. La primera, la més antiga i prestigiosa, a Arsèguel, a la comarca de l'Alt Urgell (25 de juliol). La segona, a Les (Val d'Aran, 22 d'agost), on acordeonistes de tot el Pirineu gaudeixen i fan gaudir. I la darrera és a Solsona el dia 5 de setembre, amb una especial dedicació a l'acordió diatònic, més senzill, però igualment agradable de sentir.

Així, amics, ja ho sabeu: bon estiu i bona música!

JAUME OLIVERES i GOU
Coordinador de la secció Amics de la Música

ELS PLATS DIGITALS

D'un temps ençà, com en tantes altres ocasions, el paisatge urbà ha sofert una forta transformació motivada per la incorporació a la vida quotidiana d'un dels notables avenços tecnològics d'aquest segle. Em vull referir a les parabòliques, aquesta nova finestra al món de la comunicació que obre un ampli ventall d'oferta audiovisual del que podem gaudir des de les nostres llars.

Això, però, ha comportat l'aparició dels "plats digitals" que paulatinament han anat envaint les façanes dels edifcis dels nostres muncipis, provocant una nova estètica del paisatge urbà, molt lluny de la qual podrien haver volgut configurar les ments estilistes dels dissenyadors d'edificis, que, d'alguna manera, són els dibuixants de la ciutat. Aquest impacte estètic s'agreuja si traslladem la nostra mirada al centre històric, on podem veure carrers estrets envaïts per les parabòliques captadores de la tecnologia digital que ens arriba d l'espai.

És hora, potser, de posar-se en la tasca d'adaptar les noves construccions als requeriments dels usuaris i de planificar una recuperació del paisatge urbà, un entorn que possiblement no sigui el més idíl·lic però que constitueix el nostre espai de desenvolupament diari.

JOSEP M. RICART i RIBÓ
Coordinador de la secció d'Arquitectura

MOTS ENCREUATS núm. 2

HORITZONTALS: A.- Cavaller membre d'un orde religiós i militar del segle XII. B.- Vocal. Fils teixits perpendiculars als de l'ordit..Oxigen. C.- Aliment. Repetició del so. Adjectiu possessiu. D.- Riu asiàtic. Oest. Prefix que significa tres. E.- Resistència sense esperança. F.- Sentiment d'enuig intens.Símbol de la rel quadrada de -1. L'Euro... et transporta de Barcelona a València. G.- Part del cos humà. Silenci. Sensació acústica agradable. H.- Iode.. Persona que va en romiatge. Consonant. I.- Que tenen poders d'altres.

VERTICALS: 1.- Estudi dels nom de lloc. 2.- Vocal. A l'inrevés, illa del Carib. Consonant. 3.- Estan en un mot. Ciutat asiàtica al costat del riu Tsipa. A l'inrevés, metall daurat. 4.- Comença el prefix. Vocal. A l'inrevés, un parell. 5 .- Concisió. 6.- Propietari. Consonant. Ésser. 7.- Déu egipci. Equip de jugadors. A l'inrevés, ocell. 8.- Vocal. Guarniments de les cavalleries. El te en porta. 9.- Els que somien desperts. JMR.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A									
B		C						C	
C			C				C		
D				C		C			
E									
F				C		C			
G			C				C		
H		C						C	
I									

CARA CARA

Crítica de Cinema per Francesc Gasull i Joan Solé

"Jackie Brown" de Quentin Tarantino

Ho ha tornat a aconseguir! Ho tenia difícil, però ho ha fet! Semblava impossible que Tarantino pogués superar dues fites del cinema nord-americà dels 90 com són "Reservoir dogs" i "Pulp fiction", però amb "Jackie Brown" ha coronat brillantment una filmografia tan curta com intensa. El genial director criat en un videoclub de Los Àngeles, mamant pel·lícules orientals d'acció, films "noir" i westerns, ha tornat a regirar en el bagul de la seva particular iconografia i ha modelat aquesta magnífica "Jackie Brown". Examinant de lluny la pel·lícula, "Jackie Brown" és una història típica entre polis i delinqüents buscant la pista d'una bossa de diner brut, però, de prop, descobrim un entrellat riquíssim de personatges i ambients, per no parlar d'una posada en escena serena i alhora imaginativa.

La Jackie Brown del títol és una hostessa d'avió situada entre l'espasa i la paret que esdevé una heroïna sorprenentment audaç i que compon a la perfecció la recuperada Pam Grier, musa de "blaxplotation" (per esbrinar el significat de la parauleta, us remeto a l'article adjunt de l'amic Solé). Tarantino, de passada, fa així un homenatge a un tipus de cinema que li encanta, i posats a rescatar grans però oblidats actors, també ha cridat Robert Foster (l'indi de "La noche de los gigantes"), que dóna vida al fiador que s'enamora de Jackie sota les veus harmonioses dels Delfonics. Encara que de l'estrafolària galeria de personatges, jo em quedo amb Louis Gara, interpretat pel sempre genial Robert DeNiro, embadalit davant el peculiar numeret del "Baby love" de les Supremes.

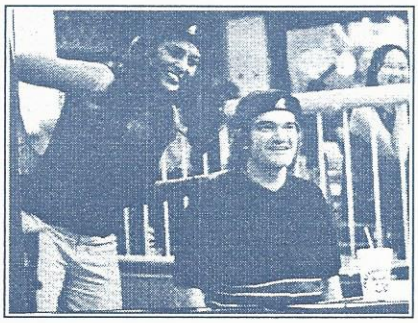
Tarantino ha realitzat un film menys eixelebrat que els dos anteriors, i la violència sorollosa i coreografiada ha deixat pas a la subtilesa (signe de maduresa?). Per exemple, els "només" quatre assassinats de la pel·lícula es veuen de lluny o fora de pla. Tot i que el talent narratiu de Quentin culmina amb l'escena dels grans magatzems filmada des de tres punts de vista diferents, com si es tractés d'un puzzle, tècnica ja emprada a "Pulp fiction".

Ah, i per fi, en aquest 1998, he vist una pel·lícula de dues hores i mitja amb el metratge plenament justificat.

FRANCESC GASULL

Black fiction.

Un bon dia de l'any 1973, Federico Fellini era als estudis de Cinecittà per rodar escenes d'"Amarcord". Una visió el va deixar petrificat: sense saber d'on ni com va aparèixer una amazona negra damunt un cavall embalat i va creuar el plató. "Oh, mamma mia! El meu somni fet realitat!", cridava excitat el mestre Fellini, mentre l'intrèpida dona murmurava un "sorry" desesperat, convençuda com estava d'estavellar-se contra alguna paret romana. Aquesta amazona negra era Pam Grier (rodava "The arena" al plató del costat), l'actriu principal de "Jackie Brown" i una actriu molt lligada a una forma de cinema, "blaxplotation", apareguda als anys 70 i a la qual "JackieBrown" ret homenatge .



Pam Grier i Quentin Tarantino en el rodatge de "Jackie Brown"

A principi dels anys 70, una estranya generació social va permetre un període excepcionalment ric i creatiu per als artistes de raça negra. Melvin Van Peebles, pare de Mário, dirigeix un petit film exclusivament interpretat per gent de color: "Sweet sweetback bad ass song" és realment inclassificable i molt violent. La porta resta oberta. Westerns, thrillers, comèdies, peplums, musicals,... Tot passa pel filtre dels directors i intèrprets negres.

Reciclant d'aquí i d'allà, trobem un vampir enfosquit a "Blàcula", un monstre apedaçat a "Blackenstein", llops a "Black werewolf", i fins i tot "Dr. Black & Mr. Hyde". Aquestes eren pel·lícules de terror, però la "blaxplotation" va donar més de si en els thrillers obscurs, violents i amb forta càrrega eròtica i sexual. Jack Hill amb "The big doll house" i "The big bird cage" arrenca amb els drames carceraris i les guardianes sàdiques i lesbianes, seguit de "72 womwn in cages" i "Black mamma, white mamma", amb Pam Grier. I, per al final, deixem les perles negres: "Foxy Brown" i "Coffy", de Jack Hill i amb Pam Grier, i la saga de "Shaft", de Gordon Parks i amb Richard Roundtree.

JOAN SOLÉ

CONCERT DE MÚSICA CLÀSSICA AL CASTELL DE PRADELL

25 de juliol. Entrada gratuïta. Per a més informació podeu adreçar-vos a:
Sr. Vall tel. 973 31 01 50 i Sr. Puiggené tel. 973 31 29 75

LES TERTÚLIES DEL CENTRE CULTURAL

DILLUNS DIMARTS DIMECRES **DIJOUS** DIVENDRES DISSABTE DIUMENGE

El passat mes de juny, el Centre Cultural donava inici a una nova activitat adreçada a afavorir la relació social i l'ntercanvi d'opinions, idees i suggeriments relacionats amb un tema concret, determinat previament. Naixien LES TERTÚLIES DELS DIJOUS. Amb aquestes primeres trobades prenia forma una iniciativa de l'actual junta per fomentar el diàleg vers qüestions concretes de la vida targarina o que ens puguin atènye directament, amb l'ànim de crear un fòrum asidu de debat, sense altra pretensió que la de recuperar l'esperit instructiu, informatiu i de retrobament amb els amics que comporta "la tertúlia", i que dissortadament s'ha perdut en els darrers temps. Per il·lustar cada tertúlia amb major coneixement de causa es convidarà la persona o persones més avesades en el tema, a les quals volem agrair, de bon antuvi, la seva col·laboració.

LA FITXA

EL TEMA: MUNICIPI I SOCIETAT
EL CONVIDAT: Sr. Frederic Gené . Alcalde de Tàrrega
LA DATA: 4 de juny de 1998
EL LLOC: Resturant Daus
L'HORA: 10 del vespre
L'ASSISTÈNCIA: 21 contertulians

ELS TEMES ABORDATS:

* Punts aprovats en la sessió plenària del mateix dia
* Els nous noms de carrers de Tàrrega i pobles agregats
* Pla del Reguer. Piscina Coberta
* L'aigua de la font del Pati
* Aparcament soterrani del Pati
* Els gossos
* Els problemes d'aparcament
* La manca de civisme
* Restes arqueològiques. La sinagoga
* Pla de les Astes de Sant Macari
* Sancions als "pubs"
* Placeta de Sant Antoni
* Augment de presència de diferents ètnies al municipi
* Neteja carrers. Servei Deixalleria
* Coloms
* Relacions a nivell local Convergència-Unió
* La participació ciutadana
* Arranjament Av. Catalunya

LES DADES D'INTERÈS:

* Possible obertura, l'any 99, per part de la Generalitat, d'una línia d'ajut per a construir la piscina coberta. Zona d'influència estimada, avui per avui, 50 mil persones.
* Tàrrega augmenta una mitjana de 25 persones/mes. És el tercer municipi de Lleida amb creixement després de Vielha i Guissona. Zones de procedència dels nous veïns: àrea de Barcelona, entorn de Tàrrega i nord d'Àfrica.
* La construcció de l'aparcament soterrani del Pati tindria una cabuda de 242 plaes i un pressupost de construcció estimat en 232 milions. Implicaria la desaparició de l'arbrat.
* S'està treballant en una ordenança municipal adreçada als propietaris de gossos.
* Possible nova ubicació de la central de la Policia Local als baixos del nou edifici de la Placeta de Sant Antoni.
* El Pla de les Astes de Sant Macari s'aprovarà abans d'acabar l'actual legislatura.

LES FRASES:

"El genocidi cultural que implica l'embotornament telivisiu nocturn"
"Totes les guerres acaben en algun tipus de negociació. Si s'hagués parlat abans, segurament s'haurien evitat"
"Discutir és buscar la llum"
"Tàrrega hauria de reivindicar la capitalitat de la ZONA EST DE PONENT"
"Tàrrega és qualitat de vida"

EL COMENTARI:

En aquesta primera tertúlia caldria destacar dos elements que van contribuir a l'èxit de la convocatòria. En primer lloc el fet en si de tirar endavant una inicativa que sembla que un ampli sector de la societat targarina trobava a faltar i, en segon lloc, el fet d'obrir les portes d'aquest acte cultural i social amb la presència de l'alcalde de Tàrrega, la qual cosa va contribuir a augmentar l'interès i la participació en aquesta nova experiència.

Si t'aplaudeixen, no presumeixis fins saber qui t'ha aplaudit. Proverbi àrab.

LES TERTÚLIES DEL CENTRE CULTURAL

DILLUNS DIMARTS DIMECRES **DIJOUS** DIVENDRES DISSABTE DIUMENGE

LA FITXA

EL TEMA: UNIÓ ESPORTIVA TÀRREGA
ELS CONVIDATS: Srs. Jaume Ramon, Antoni Tàsies i Xavier Robinat. Expresidents de la UET i membres de l'actual junta.
LA DATA: 18 de juny de 1998
EL LLOC: Restaurant Daus
L'HORA: 10 del vespre
L'ASSISTÈNCIA: 28 contertulians
ELS TEMES ABORDATS:

* Comunicat de premsa d'un grup polític
* Problemàtica econòmica de la UET
* Relacions entre la UET i el Lleida
* Espònsor per a la temporada 98-99
* Viabilitat econòmica i esportiva de futur
* Política de fitxatges
* UET i Ajuntament
* El planter
* El futbol base

LES DADES D'INTERÈS :

* La nòmina mensual de la UET oscil·la entre els 2,7 i 2,8 milions mensuals
* La propera temporada començarà amb un saldo inicial de 15 milions.
* Existeix la possibilitat que el Lleida jugui un partit de pretemporada al camp de La Plana per ajudar la UET.
* Tres jugadors del planter podrien passar al primer equip.
* La UET té pressupostats 2 milions de pesetes per al futbol base .

LES FRASES:
"Respecte a la llibertat d'expressió dins la discrepància"
"L'aportació de l'Ajuntament no és la solució"
"Pujar més amunt (de categoria) és una utopia"
"No hi ha cap club que s'autofinanciï de la massa social"
"Tàrrega és qualitat de vida"

EL COMENTARI:
En aquesta segona trobada col·loquial del Centre Cultural es va poder constatar que el futbol continua despertant autèntiques passions. Amb un gran nombre d'assistents -fet que constata l'oportunitat i l'interès del tema abordat- es va configurar com a un dels principals focus de debat el possible ajut municipal per afavorir el manteniment de la UET, però, tal vegada, el més destacable va ésser, tot i les opinions contraposades, el respecte, la sinceritat i l'honestedat en què va discórerr la tertúlia.

DE LA "AGRUPACIÓN DE DANZAS REGIONALES" (1943) A L'AGRUPACIÓ AMICS DE LA SARDANA DEL 1998: 55 ANYS DE SARDANISME VIU A TÀRREGA

Després d'algunes temptatives aïllades en el terreny sardanista, iniciades al voltant del 1941 per Enric Auberni, Ramon Angí, Josep Escolà o Josep Torres Santmiquel...entre d'altres, el 30 de desembre del 1943 és legalitzà la "Agrupación de Danzas Regionales de la Obra Sindical de Educación i Descanso" la junta de la qual ja havia organitzat, en la Festa Major del setembre, un concurs sardanista amb cinc colles locals i una forana. N'és el seu primer president n'Isidre Grau, que el desembre del 44 dóna el relleu a en Josep Torres Santmiquel, que estarà set anys al capdavant de l'Agrupació, fins al 1951.

En aquests primers anys l'activitat sardanista és exhuberant: ballades gairebé cada diumenge; concursos (local al 44 i regional al 46 i al 48); concerts. Alhora, les novelles colles Horitzons, Gentil, Abrilenca i Estel com a grans i Poncella Targarina i Clavellina com a infantils, són pioners del sardanisme actiu a les Terres de Ponent, representant les nostres comarques per tot el Principat. L'any 43-44 és reconstituïda, sota la iniciativa d'Enric Auberni, la Cobla Tàrrega, formada per músics de les llavors orquestrines "Broadway" i "Samuel i sus chicos".

El 1952, i essent president en Tomàs Sauret, neix l'Esbart Albada, a partir de tres colles de l'Agrupació.

Continuen en els anys 50 els Aplecs; les ballades i els concerts (sobretot en les Festes Majors); els concursos (dos provincials i un regional); els cursets... i les colles.

Del 1955 al 58 n'és president en Josep Morros i del 59 al 64, en Francesc Salvadó Costa, que va ser l'home que a partir del 59 vetllà per l'emissió radiofònica "La Nostra Dansa" que serà continuada per "La Veu de Catalunya" en anys posteriors i desvinculà l'Agrupació de "Educación i descanso" i va canviar el nom per "AMICS DE LA SARDANA", el 15 de novembre del 1959 introduint-se a l'Ateneu a partir del 23 de maig del 64. Després d'això continuarà en el seu càrrec l'Antoni Romeu fins al 1966.

Als anys 60, anys de ballades, concursos (colla Estel), cursets, concerts, segueix la dècada de l'Aplec de la qual és president, del 67 al 79, n'Eduard Seguí. Anys setanta: inauguració de la plaça de la Sardana al Parc de Sant Eloi, noves colles (Flor de Neu i Cel Blau), audicions, ballades, cursets, focs de Sant Joan, dia Universal de la Sardana... i nova saba.

D'ençà del 1979, amb Carles Vall com a president, han continuat els cursets, s'han incrementat el nombre de ballades i s'han consolidat l'aplec i els concursos. Alhora les colles continuen naixent i morint, ballant i cansant-se'n: Cel Blau, Estel, Estel d'Urgell, L'Estel....., setmanalment l'emissió radiofònica Germanor, colla d'aplecs Giravolt, etc.

CARLES VALL
President de l'Agrupació Amics de la Sardan

SOCIETAT PROTECTORA D'ANIMALS DE TÀRREGA QUÈ ÉS LA PROTECTORA?

Som un col·lectiu d'amics que estimem els animals i hem format la Societat Protectora d'Animals de Tàrrega, una Societat sense ànim de lucre, en la qual invertim el nostre temps lliure, destinant-lo a tenir cura dels gossos vagabunds de la ciutat, intentant de trobar-los una nova llar.

Heu de saber que això no és fàcil i ens ajudaria molt que tothom fos conscient de la nostra tasca. Ens trobem amb actes vandàlics dins el recinte d'acollida que hem habilitat per als gossos, ens trenquen les tanques metàl·liques i s'escapen el animals, ens roben, ens hi tiren els gossos per damunt de la tanca i quan hi anem els trobem mossegats i espantats.

El refugi té una capacitat concreta, com més gossos hi ha (sense poder tenir-los en condicions) més mossegades, més treball de veterinar, més problemes... Si trobeu un gos abandonat, truqueu al telèfon d'informació -973 31 33 10- o deixeu-lo lligat a fora; i si voleu adoptar-ne un només cal que us poseu en contacte amb nosaltres, SÓN GRATUÏTS, tan sols demanem la voluntat per al manteniment de la Societat. Una col·laboració que també podeu materialitzar fent-vos socis o voluntaris. Ells t'ho agrairan.

Abans de fer una imprudència, mireu el vostre gos i veureu un ser falaguer, que necessita de tu per sobreviure.

LA JUNTA DE LA SOCIETAT PROTECTORA D'ANIMALS DE TÀRREGA

EL CURS D'ESTIU DE MÚSICA A TÀRREGA

El dia 3 de juliol va començar a Tàrrega el 6è curs d'estiu de música a l'Escola Municipal de Música.

Aquest curs, com d'altres que se n'organitzen, té l'atractiu que durant uns dies els alumnes inscrits poden gaudir de classes especials, impartides per professors que són personalitats dins el món de la música.

L'altra vessant important i tant o més pedagògica d'aquests cursos és l'ambient que es crea entre l'alumnat vingut de diferents punts del territori català i espanyol, un ambient de convivència que també implica compartir inquietuds i coneixements.

El curs d'estiu de música de Tàrrega ha inclòs aquest any les següents assignatures: piano, violí, violoncel, flauta, contrabaix, acompanyament pianístic i improvització, música de cambra, anàlisi musical i composició, anàlisi de múscica del segle XX, i curs d'audició.

Totes aquestes assignatures són impartides amb caràcter intensiu i concentrat durant els deu dies que dura el curs.

Les professores M. Carme Poch i Margarida Serrat, del Conservatori Superior de Música de Barcelona i del Conservatori Superior de Música del Liceu respectivament, s'encarreguen de la part pianística, amb el plat fort de les classes magistrals de piano d'Àngel Colom, durant tres dels últims dies del curs, pianista de reconegut prestigi internacional i Primer Premi del Concurs Internacional Paloma o'Shea el 1978.

El professor de violí és Josep Lluís Puig, un dels directors del Curs i professor invitat a l'Escola de Música de Tàrrega, professor especial del Conservatori de Sabadell, professor de violí del Curs Internacional de Montpellier i Fundador-Director de l'Orquestra de Cambra "Eduard Toldrà".

El violoncel està a càrrec d'en Sergi Boadella, professor de l'Escola Luthier de Barcelona, de l'Escola de Música de Matadepera, professor assistent de Marçal Cervera a l'Escola Juan Pedro Carrero, membre del trio "Le je-ne-scay-quoy" i també lligat a l'Escola de Música de Tàrrega.

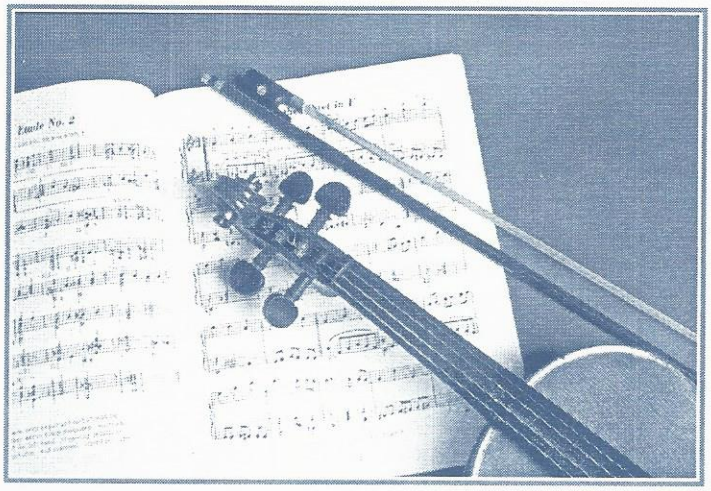
Jordi Palau és el professor de flauta travessera, exerceix a l'Escola de Música de Mataró, és director de l'Escola Municipal de Música "Isaac Albèniz" de Camprodón i professor del Curs Internacinal de Música de Ripoll. També és membre del trio "Le je-ne-scay-quoy".

El contrabaix, instrument de recent incorporació al curs, està a càrrec de Joan Antoni Lozano, professor del Conservatori d'Igualda i del Conservatori Professional de Música de Sabadell. També és membre de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El curs d'acompanyament pianístic i improvització té per professor a Alfred Herzog, també de reconegut prestigi internacional, director del Conservatori Nacional de la Regió de Boulogne-Billancourt i Administrador del Conservatori Nacional de Música de París.

L'anàlisi musical i la composició i anàlisi de música del segle XX és un dels cursos que més crida l'atenció als joves músics que comencen a compondre les seves pròpies partitures, i està impartit per Carles Guinovart, Catedràtic de Composició i Instrumentació del Conservatori Superior de Música de Barcelona i també professor d'Anàlisi a l'Escola Superior de Música "Reina Sofia" de Madrid. També és membre de "Confluències".

Els alumnes de corda seleccionats poden gaudir diariament d'un assaig d'orquestra, a càrrec del director Josep Custódio de Alba, i juntament amb l'Orquestra de l'Escola de Música de Tàrrega i l'Orquestra Eduard Toldrà, faran un concert el dia 11 de juliol.



També els alumnes d'altres intruments tenen oportunitat de treballar en grup, amb el Curs de Música de Cambra on tenen cabuda tots els alumnes de nivell mitjà i superior inscrits a algun intrument del curs d'estiu, i de manera gratuïta. Aquest treball és dut a terme per Benjamí Santacana, professor de Música de Cambra del Conservatori Professional de Lleida i professor de piano del Conservatori Superior de Música del Liceu.

Finalment, el curs d'Audició, amb dues opcions, una per a estudiants de música i professors de música de primària i secundària i una altra opció per a estudiants de música de nivell elemental i persones interessades a adquirir uns coneixements musicals bàsics. El curs està impartit per Ramon Andreu que és codirector del Curs d'estiu de Música i també professor d'Anàlisi i Harmonia a l'Escola Municipal de Múscia de Tàrega i a l'Escola Municipal de Música de les Borges Blanques.

El curs, a més, té altres activitats previstes, com conferències i concerts.

El ritme i l'ambient a l'Escola de Música en aquest dies és frenètic, tot i tothom està en constant moviment, es respira un aire cosmopolita i divers des de les 10 del matí fins vora la mitjanit, sempre amb l'atenta i discreta supervisió de la inestimable secretària del curs, la Roser, que està al cas de tot i no se li escapa el més mínim detall.

Reprodueixo una entrevista feta a un dels directors del Curs d'Estiu de Música de Tàrrega i company meu, el Sr. Josep Lluís Puig, realitzada el dia 3 de juny passat:

- Lluís, quan es va començar a fer aquest curs d'estiu?
- *Doncs, mira, aquest és el 6è,...o sigui que es va començar l'any 1992.*
- Qui el va començar?
- *L'actual directora de l'Escola de Música, la Núria Elies, en va ser la principal impulsora.*
- Des de quin any en porteu, el Ramon i tu, la direcció?
- *Des de l'any passat, aquest és el segon.*
- Quin tipus d'alumnat acostuma a venir i de quines edats?
- *Mira, les edats comprenen dels 12 anys fins als 40, o sigui que és un ventall molt ampli. El tipus d'alumnat el podríem dividir en tres grups: un primer nivell de gent que toca molt que són més pocs; un segon nivell de gent de grau mitjà, que és molt ampli; i un tercer nivell amb alguns alumnes d'elemental.*
- D'on vénen els alumnes?
- *De tot arreu: Tàrrega, Lleida, Barcelona, Biscaia, Balears, Badajoz, Osca, Astúries, Madrid, Girona, Alacant, etc.*

l'informatiu d'activitats

Recull informatiu de les activitats desenvolupades per les diferents seccions del Centre Cultura en els darrers mesos:

VIATGE A EXTREMADURA I EXPO DE LISBOA

El passat mes de juny el Centre organitzà un viatge a l'Expo-98 i Extremadura. Aquesta inciativa va gaudir d'una molt bona acollida i tots els participants van tornar molt impressionats de la visita a ambdós llocs. Ens en faran cinc centims a la tertúlia del proper 6 d'agost

VISITA AL MACBA I EL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

També aquest proppassat mes de juny s'efectuà una visita al Museu d'Art Contemporani de Barcelona on es va poder contemplar l'antològica de Miquel Barceló. Després, tots els assistents van poder gaudir d'una visita guiada al Teatre Nacional de Catalunya i contemplar el musical GUYS & DOLLS.

MERCAT D'ANTIGUITATS I DE LES ARTS

Continua celebrant-se cada tercer dissabte de mes al carrer del Carme. Cal tenir en compte que el mes d'agost, per coincidència amb la festa de la Mare de Déu (15 d'agost) no hi haurà mercat.

MERCAT DE SEGELLS, MONEDES I COL·LECCIONISME

Es celebra cada primer diumenge de mes al vestíbul del Teatre Ateneu. Cal tenir en compte que el mes d'agost no hi mercat.

COMISSIÓ CARNESTOLTES

Després de la col·laboració Centre Cultural-Comisió Carnestoltes que va tenir lloc en l'organització del darrer Carnestoltes, s'ha arribat a un acord d'integració de l'esmentada comissió com a secció autònoma del Centre.

agenda

♦ EXCURSIONISME

- País dels Càtars. Dies 10 i 11 d'octubre

♦ CONFERÈNCIES

Previstes, pendents de confirmació:
- Centenari naixement de Garcia Lorca
- Catalunya i el 1898
- Regeneració de la vida política
- La S E "Amigos del Pais" de Tàrrega

♦ TERTÚLIES

- 30 de juliol. El Tour, més que una cursa
- 6 d'agost. L'Expo-98 i Extremadura

CINQUENA EDICIÓ DEL CONCURS MUSICAL
SALTA A LA FAMA!

El concurs musical Salta a la Fama!, endegat l'any 1993, arriba enguany a la seva cinquena edició amb els mateixos objectius: difondre la música dels grups que tot just comencen en aquest difícil món artístic. Com és habitual, els grups que han volgut participar-hi han hagut de presentar una maqueta de qualsevol estil musical, des del pop rock fins al reggae passant per la música ska.

El periode d'inscripció ha durat tot el mes de juny i s'han rebut treballs d'arreu de la geografia catalana. Havent-se realitzat la selecció de les 12 millors agrupacions, aquestes passaran a disputar les eliminatòries del 13 al 17 de juliol, mitjançant un programa especial de tardes a l'emissora de ràdio La Veu de Tàrrega. Un jurat serà l'encarregat de decidir els tres finalistes que actuaran el diumenge dia 26 al Pub ZAK a les 20.00 h. amb ENTRADA GRATUÏTA.

Cada grup actuarà durant trenta minuts davant un jurat especialitzat, que repartirà els següents premis, a més dels trofeus: el tercer classificat rebrà 50.000 ptes. en material musical gentilesa de Musical Lleida i 15.000 ptes. en metàl·lic; el segon una actuació al mercat de Música Viva de Vic i 25.000 ptes.; i el primer també actuarà a Vic i rebrà 50.000 ptes. en efectiu. A més a més, al grup més original que s'hagi presentat se li atorgarà un guardó especial.

El V concurs musical Salta a la Fama! és organitzat pel Pub ZAK i el Centre de Jovent del Centre Cultural de Tàrrega amb el suport de La Veu de Tàrrega, la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Tàrrega, el Consell Comarcal de l'Urgell, l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Bona sort a tots els participants.

CURS DE MÚSICA D'ESTIU. (ve de la pàgina anterior)

- Quina mitjana d'alumnes hi ha al curs?
- *L'any passat va ser d'uns 80 alumnes, en anys anteriors la mitjana estava entre 50 i 60 alumnes. La previsió per aquest any és repetir la mitjana de l'any passat o bé augmentar-la.*
- Qui contacta amb els professors del curs?
- *La Direcció.*
- Com s'ha pogut fer venir l'Àngel Colom?
- *Per contactes de la direcció del curs realitzats i sobretot per la bona relació entre Carles Guinovart i ell.*
- Alguns professors són de l'Ecola de Tàrrega, altres fa anys que vénen al Curs. Va costar de convèncer a algú perquè vingués?
- *No, les relacions són bones i vénen molt a gust, i no tant sols això, sinó que col·laboren.*
- On s'allotgen els alumnes?
- *Poden triar entre l'hotel Pintor Marsà (que és més car) i la residència "El Carmel", només en règim de dormir.*
- Com està el tema ajuts i subvencions?
- *Col·labora l'Ajuntament de Tàrrega, aquest any mes, ja que s'ha compromès a adecentar una mica la residència "El Carmel" i també a afegir el que calgui en cas que els "caixets" de l'Herzog i el Colom no es cobreixin. També col·laboren l'IEI, Caixa del Penedès i Musical Mollerussa.*
- Finalment, Lluís, podríem dir que el curs ha agafat una majoria d'edat? Va sol? Té el camí obert?
- *No va sol encara, però està en camí de fer-ho. Té una seguida i la qualitat dels professors que vénen és ja un bon aval.*
- Gràcies, Lluís, pel teu temps i desitjo que vagi bé el curs.
- *Gràcies a tu.*

MERCÉ SALVADÓ i SUMALLA

Professora de piano i coral de l'Escola Municipal de Música.