

Tàrraga, a l'estiu, capital de la cultura



C La gala Culturàlia 2003

C Activitats del Centre Cultural durant el 2004

sumari

2· Editorial

per Pep Vall

3· La gala Culturalàlia en imatges

per Miquel Aguilar

4-5· Entrevista:

Joan Lluís Tous

6· Mercat del col·leccionista

per Jaume Aloy i Riera

7· 10è aniversari del Mercat d'Antiguitats i de les Arts

per Centre Cultural

8-9· Violència familiar

per Neus Pont

10· Notícies diverses del Centre Cultural

per Centre Cultural

11· Notícies de la biblioteca

per Carme Asensio

12-13· Tàrraga, a l'estiu, capital de la cultura

per Miquel Aguilar

14-19· Excursions del Centre Cultural

per Pep Vall

20-21· Viatge al Fòrum de les Cultures de Barcelona

per Joan Ros i Pac

22· Viatge a València

per Pep Vall

23· Punt Òmnia

24· Agenda



Hem estat un temps sense publicar la revista, ja que hem obert un període d'estudi i reflexió, per tal d'aconseguir un model de publicació que sigui més lleuger, més gràfic i que intenti reflectir les activitats culturals que es produeixen a la ciutat.

Aquest és un número especial que fem per informar de les activitats del Centre Cultural durant la darrera temporada, de manera que, de cara a la propera assemblea general, el soci tingui una idea de tot allò que s'ha fet.

Observareu que continuem en la línia d'anteriors temporades, posant l'èmfasi en les excursions que titulem "Sortides a l'entorn", cada vegada més concorregudes i que fem una mica més lluny, cosa que ens permet, com podeu comprovar, descobrir paisatges més bonics i poc coneguts.

L'altra actuació destacada del Centre Cultural és la gala dels premis Culturalàlia, que s'ha convertit en una referència cultural i social a la nostra ciutat i creiem que compleix una tasca necessària. En aquest sentit, si algú vol proposar alguna persona, entitat o edifici per a les nominacions, pot fer-ho fins al proper dia 10 d'octubre a les oficines del Centre Cultural o a algun membre de la junta. Recordem que els premis són: a l'artista; a l'actuació arquitectònic-urbanística; a una entitat que ha destacat per la seva labor cultural; a una persona o persones que han destacat per la seva acció cultural i social, i a una persona o entitat de la comarca destacada en aquest mateix sentit.

Comencem una nova temporada. A la contraportada d'aquesta publicació trobareu la primera llista d'activitats per al proper trimestre. Demanem la vostra col·laboració en alguna de les diverses seccions que tenim i també que, si teniu alguna idea que us sembli que el Centre Cultural pot realitzar, ens ho feu saber sense cap compromís.



Núm. 35 setembre de 2004

Col·laboradors: Carme Asensio, Miquel Aguilar, Neus Pont, Jaume Aloy i Joan Ros.

Assessorament lingüístic: Miquel Aguilar.

Edició: Centre Cultural de Tàrraga; C/ de les Piques, 1; 25300 Tàrraga.

Disseny i realització: Centre de Disseny Innova SL.

Direcció: Pep Vall

Consell de redacció: Jaume Espinagosa, Carles Domingo, Gener Gonzalvo.

Els articles publicats a Culturalàlia només reflecteixen el parer de qui els signa. El Consell de redacció de la revista es reserva el dret de publicar o no les cartes adreçades al director i de resumir-ne els continguts.

Dipòsit Legal: L-1528/98

La gala culturàlia en imatges

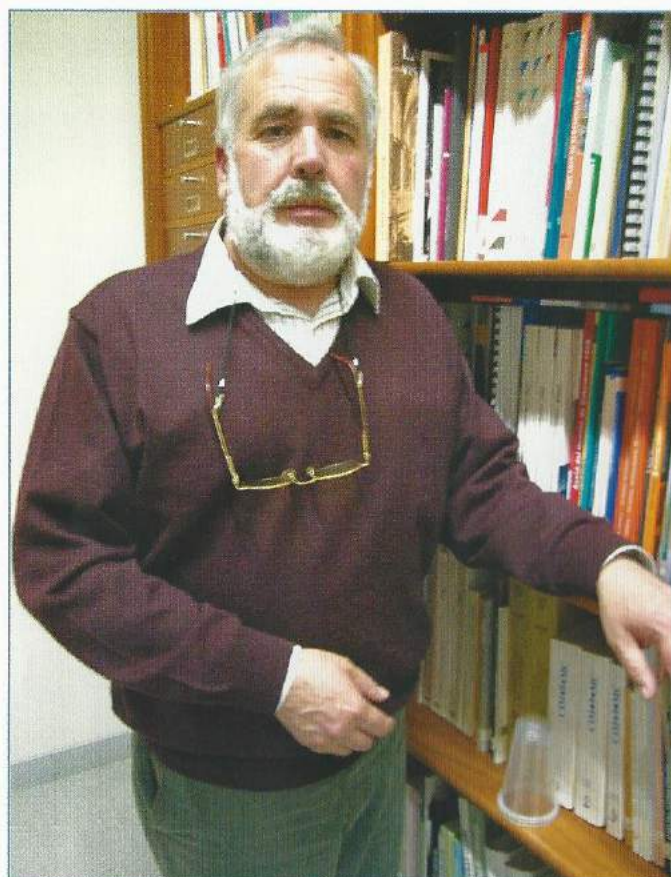
Miquel Aguilar

Poc abans de celebrar el setè sopar-gala dels premis Culturàlia, que cada any atorga el Centre Cultural de Tàrraga en reconeixement del mèrit social i cultural de particulars i entitats, us oferim en aquest número de la publicació un recull d'imatges de la gala anterior. El mes de novembre de 2003, al restaurant La Granja de la ciutat, els guardonats amb els premis Culturàlia de l'any passat van ser els següents: el Grup de Teatre BAT, a l'entitat que ha destacat per la seva trajectòria cívico-cultural; Antoni Boleda, a l'artista que ha sobresortit per la seva obra creativa; mossèn Carles Melé, a la tasca de promoció cultural i ciutadana; la Fundació Privada Espai Guinovart d'Agramunt, a l'entitat de la comarca que ha destacat per la promoció cultural; i l'edifici de Cal Cort (C/ Major, 16), a la rehabilitació arquitectònic-urbanística d'iniciativa privada. Us esperem, el proper dia 27 de novembre, al setè sopar-gala dels premis Culturàlia.



Joan Lluís TOUS

Regidor de Cultura



“Cal estar amatent a aquelles iniciatives, per rares i trencadores que siguin, i donar-los suport tant material com administratiu”

En aquesta legislatura del quadrienni 2003-2007 torna a la responsabilitat de ser regidor de Cultura. Com ho ha trobat tot després d'aquests quatre anys a l'oposició?

Amb pocs canvis. La ciutat de Tàrraga, pel que fa a cultura, té un bon teixit d'entitats, associacions i de ciutadans i ciutadanes compromesos i molt actius, que imprimeixen una dinàmica cultural molt viva i amb vida pròpia.

Això significa que a la Regidoria de Cultura poca cosa li toca fer?

Al contrari: l'equip de govern municipal, i més concretament la Regidoria de Cultura, ha de treballar molt per estar al nivell d'efectivitat que el dinamisme de la societat targarina demana.

El programa del seu grup, els AIPN, i en l'apartat de propostes per treballar per la cultura, era molt curt i contundent. Ens el podria recordar?

Era curt per dos motius: primer, perquè es tractava d'enviar un missatge entenedor i, com tu dius, contundent; i segon, perquè realment estem convençuts que definia exactament la nostra proposta d'acció de govern pel que fa a cultura.

I aquesta proposta com feia?

Des de la Regidoria de Cultura tindrem tres línies d'actuació:

a.- Deixar fer a qui ja fa, és a dir, a totes aquelles activitats i associacions que ja tenen un bagatge i ja estan consolidades no les molestem amb invents de la sopa d'all. Molts cops, els qui governen (a qualsevol nivell), s'arriben a creure que "ells ho arreglaran tot". Deixar fer al qui ja fa és tot un exercici de respecte i consideració que cal practicar des del govern.

b.- Ajudar a qui vol fer. No hi ha res més viu i canviant que la societat humana, per tant, cal estar amatent a aquelles iniciatives, per rares i trencadores que siguin, i donar-los suport tant material com administratiu. De vegades és una petita subvenció. D'altres, una mica d'infraestructura. Quasi sempre, orientacions burocràtiques-administratives. Us faríeu creus del poc que costa ajudar a tirar endavant una iniciativa d'un grup de ciutadans i ciutadanes.

c.- Fer allò que no es fa. L'equip de govern d'un ajuntament té, a més d'una visió global de les necessitats de la població, uns objectius polítics (en el més ampli i profund

sentit de la paraula) que cerquen un model de ciutat. En funció d'aquest, caldrà endegar un seguit d'actuacions que cobreixin aquells àmbits de la cultura que, o bé no estan a l'abast de la iniciativa privada, o bé el seu cost, humà i econòmic, solament un ens com l'ajuntament el pot assumir. Actuacions que diferenciïn clarament els plantejaments conservadors, carrinclons i immobiliistes dels altres que assumeixen el risc de la innovació, la voluntat de redistribuir els cabals públics, fent que els serveis municipals, en aquest cas la cultura, arribin a tothom i siguin respectuosos amb tots. Això sí, sense perdre qualitat i rigor.

Aquest darrer punt pot sonar a "populisme"...

Podria ser així, si el que hom pretén és organitzar un d'aquests fastigosos safareigs de nivell infracultural, com alguns (massa) dels programes d'algunes (massa) cadenes de televisió. Aquí, a Tàrraga, hi ha uns nivells de sensibilitat cultural massa alts com perquè un regidor i un equip de govern facin el ridícul amb propostes barates.

Per acabar: com veu aquesta legislatura, pel que fa a cultura?

La cultura i l'economia van, com tot en aquesta vida, molt lligades. Tàrraga té un important (per no dir greu) problema d'endeutament financer que marcarà per uns quants anys l'actuació municipal. Bons i importants projectes, sobretot pel que fa a infraestructures, es veuran ralentitzats, quan no paralitzats a l'espera de millors temps econòmics.

De tota manera, farem servir la imaginació i esgarraparem d'allà on sigui recursos per tal que Tàrraga no perdi el tren del progrés a causa del poderós cavaller "don diner".

Vol afegir alguna cosa més?

Solament felicitar a tota la magnífica gent del Centre Cultural per la tasca que feu i encoratjar-vos a tirar endavant. Penseu que moveu una quantitat de gent i d'iniciatives que serien impossibles de mantenir sense el voluntarisme i la donació personal de tots i totes vosaltres.

Vosaltres sou un col·lectiu dels del primer grup: sou una entitat consolidada a la que cal respectar. Evidentment, necessiteu una decidida ajuda de l'Ajuntament que ja des d'ara teniu i que és compartida per tot l'equip de govern.

Mercat del Col·leccionista

Jaume Aloy i Riera
Responsable
del Mercat de Segells

El Mercat de Segells, Pins, Taps de Cava, Bitllets i Monedes té lloc el primer diumenge de cada mes al vestíbul de l'Ateneu, a la plaça del Carme, de les 10 del matí a les 2 del migdia.

Ja fa cinquanta-cinc anys que es col·lecciona, a Tàrraga. Ja l'any 1949 es creà un grup que es deia Filatélicos en March. El seu capdavanter va ser Ramon Pont Pujal i es feia en una aula de l'Escola Pia. Va durar quinze anys. Des de la Regidoria de Cultura i per mitjà del Centre Cultural es va crear aquesta primera secció, l'any 1972, per fer rebrotar aquella inquietud d'una colla d'aficionats per poder-se trobar i poder intercanviar, vendre o comprar diferents articles.

Recordem els capdavanters i mantenidors: Anton Martí Sanfeliu i Felip Lloses Coma. Ja hem celebrat trenta-dos anys sense interrupcions i n'estem orgullosos. Un dels canvis més importants d'aquesta nostra Europa ha estat la implantació de l'euro. Tota aquella moneda i bitllet que va passar davant dels nostres ulls i butxaca, ens desperta el coneixement de la nostra història, de Catalunya i d'Espanya, amb tots els seus capítols.

Fem un resum de les èpoques de les monedes:

1869 -1920

Reforma monetària: 0,50; 1; 2 i 5 pessetes de plata.

1925 -1936

Primera i Segona República i emissions locals.

1937 - 1975

Estat espanyol (època de Franco)

1975 - 2001

Monarquia (rei Joan Carles)

A partir del 2002, euro a Europa.

Qualsevol pot triar una època. El futur no ha de ser comprar i comprar, sinó poc a poc i bones peces. I penseu que no és car si es fa així. També hi ha el Mercat d'Antiguitats, el tercer diumenge de cada mes, al carrer del Carme, on es poden comprar catàlegs, informació, assessorament, consells, fulls i àlbums per tenir-ho tot ben arreglat i saber el que falta.

No dubteu a preguntar al Centre Cultural, Mercat de Segells i Monedes. Sereu ben atesos, amb interès i discreció, personalment o per escrit. La màgia del col·leccionisme ajuda a passar molt bones estones, alhora que afavorim la nostra memòria. Ens ajudarà personalment i trobarem d'altres amics col·leccionistes.



MERCAT MENSUAL
de
FILATÈLIA,
NUMISMÀTICA i
COL·LECCIONISME



PRIMER DIUMENGE DE CADA MES

Matins: 9 a 2

CANVIS - COMPRES - VENDES

Segells
Monedes
Bitllets de Banc
Vitoles
Loteria

ENTRADA LLIURE

VESTÍBUL ATENEU
PL. CARME - TÀRREGA



10è aniversari del Mercat d'Antiguitats i de les Arts

Centre Cultural
de Tàrraga



El passat dissabte dia 20 de març de 2004, el Mercat d'Antiguitats i de les Arts, que habitualment se celebra el tercer dissabte de cada mes al carrer del Carme de Tàrraga, va complir deu anys de celebració.



En motiu d'aquesta efemèride, es va organitzar una trobada de vehicles clàssics convocada pel Club Clàssics del Motor de Lleida que va atraure cinquanta vehicles d'època al Pati, davant l'espectació de targarins i forasters que es van veure sorpresos per aquesta convocatòria motoritzada.

Al Mercat s'hi pot trobar una extensa varietat de peces de col·leccionista, com ara monedes, segells, pel·lícules velles, programes de cinema o discs de vinil, així com també diferents estris antics per a la decoració de la llar.

El Mercat d'Antiguitats i de les Arts és coorganitzat conjuntament entre el Centre Cultural de Tàrraga i l'Ajuntament.

Violència familiar

Tertúlia del dijous dia 3 de juny de 2004

Neus Pont



Les tertúlies dels dijous no van voler tancar la temporada abans de l'estiu sense tractar un tema malauradament de la màxima actualitat dins la nostra societat: "La violència familiar o de gènere".



Ja que el nou govern socialista es disposava a treballar sobre una nova llei per mirar de posar fre a aquesta realitat, la tertúlia es volia, amb l'ajuda de professionals, com una reflexió a nivell ciutadà sobre la qüestió.

El projecte era ambiciós. Es volia que els components de la taula fessin un tomb complet a la problemàtica per oferir una visió de conjunt i que poguessin respondre a totes les preguntes que els participants poguessin fer. Per això els invitats, a més de nombrosos, eren persones de la comarca que coneixen bé la situació que es viu a la regió. També es va voler que el tema fos tractat sota una perspectiva femenina i, per això, tots els invitats foren dones.



La senyora Neus Pont, treballadora sindical, que actuà com a moderadora, ens donà la benvinguda, ens féu una curta introducció històrico-social i ens presentà les invitades:

La senyora Mercè Agustí, metgessa del CAP de Tàrraga; la senyora M. Antònia Bardina, cap dels mossos d'esquadra; la senyora Elisa Vilalta, advocada de Tàrraga; la senyora Esther Roig, treballadora social del Consell Comarcal, i la senyora Cristina Fabré Rossell, membre de l'Observatori contra la Violència de Gènere del Consell General del Poder Judicial.

La doctora Agustí ens parlà dels orígens d'aquesta violència, que ve de l'estructura social i patriarcal de la nostra societat (es considera que la podrien patir unes 150.000 dones a l'any a Espanya) i ens explica com aquesta violència afecta a les dones i a les seves famílies.

Si la violència és física, es presenta en forma de cops, ferides, malalties, lesions físiques i psíquiques (pors, inseguretat, ansietat, angoixes...) que poden tardar més o menys temps a guarir-se o poden ser permanents (paràlisis, ceguera, amputacions...) i, en casos extrems, arribar a l'homicidi. Si la violència és a nivell psicològic, és la salut mental de la persona que es veurà afectada (pèrdua de l'autoestima, aparició de complexes, destrucció del "jo"...) i també apareixeran o podran produir-se malalties d'ordre psicosomàtic. De vegades, la violència engloba les dues formes. Ens féu notar que no s'ha de menysprear els efectes d'aquest comportament sobre els altres membres de la família (nens, pares...), ja que també se'n veuran afectats a diferents nivells.

La senyora Esther Roig ens parlà del protocol que tenen establert a nivell del Consell Comarcal amb els mossos d'esquadra i com poden ajudar a les dones i les seves famílies en situacions de crisi o a més llarg termini. Es posà de manifest que existeix una gran manca de recursos financers i de professionals, així com d'allotjaments perquè les dones i les criatures puguin sortir del seu entorn familiar en casos d'emergència. També animà a les dones a posar-se en contacte amb els serveis del Consell Comarcal.

La senyora M. Antònia Bardina ens explicà molt clarament com procedeix la policia des del moment que rep una denúncia per maltractaments i ens donà les estadístiques d'actuacions a la regió.

La senyora Elisa Vilalta ens parlà de la llei en vigència. Quedà de manifest que aquesta comporta una sèrie de mancances i que s'espera que aquestes seran cobertes per la nova llei. Un debat tingué lloc quan, des del públic, es feren queixes per la forma d'actuació judicial, que permet que un judici, a més dels temps d'espera llargs, pugui portar a què la justícia no pugui ser feta.

La senyora Cristina Fabré Rossell ens explicà el paper d'assessor que fa l'Observatori a prop del Consell General del Poder Judicial i també com fan arribar les seves recomanacions al nivell polític.

L'interès pel tema de la violència queda ben clar per la participació massiva. La sala de la cafeteria Daus es quedà petita per acollir a tota la gent que, malgrat la calor, s'hi quedaren prop de tres hores.

Des d'aquí, donem, una vegada més les gràcies per la participació a totes les persones, ja que entre tots férem que fos un èxit.



Pep Vall

Dijous Gras

Com de costum, el Centre Culrural celebrà la festa tradicional del DIJOUS GRAS a la residència Ca n'Aleix. Una vegada més, afirmàrem una tradició ancestral, que fou animada amb intervencions diverses, d'entre les quals destacà la de Joan Ros.

Arquitectura popular

L'entitat AMICS DE L'ARQUITECTURA POPULAR, amb la qual col·labora el Centre Cultural i diversos membres del mateix, organitzà el cinquè curset d'estiu.

Anteriorment, havia presentat el llibre que recollia els treballs realitzats en l'anterior curs de l'any 2003.

11 de setembre



En la Diada de l'11 de setembre, festa nacional de Catalunya, hem participat en la celebració aportant un ram de flors i unes paraules per ressaltar la importància que té per a la nostra cultura haver aconseguit la democràcia i l'autonomia.

La representant del Centre Cultural, Dolors Gilabert, manifestà que així com la globalització ha internacionalitzat l'economia i el terrorisme, esperem i desitgem que ho faci amb la pau i la solidaritat.





notícies de la biblioteca

Carme Asensio
Directora

Volem donar-vos algunes dades que reflecteixen l'activitat de la biblioteca i que són importants a l'hora de valorar-ne el servei. Durant l'any 2004, s'ha posat en funcionament una *intranet* que permet que totes les biblioteques del Sistema de Lectura Pública de Catalunya pengem les nostres dades i les poguem consultar i recuperar en diversos formats. També gràcies a la informació que reben del nostre catàleg en xarxa, nosaltres podem recuperar tot tipus d'informació sobre els préstecs que fa cada biblioteca.

El mes amb el nombre més elevat de préstecs ha estat el de **gener**, amb **3.191**, i el que menys, el de **maig**, amb **2.233**. Cal dir que la nostra biblioteca no tanca per vacances i això ens ha demostrat, any rere any, que al contrari del que es podria pensar, els mesos de juliol i agost són dos mesos forts d'activitat, no pel fet que els escolars facin vacances, ja que el nombre de préstec infantil és similar a la resta de mesos de l'any; en canvi, sí que augmenta el préstec d'adults: **el mes d'agost és el quart en el rànquing** de préstecs. Això ens constata que a l'estiu, a la nostra comarca, la gent llegeix força.

Una dada curiosa que rebem des de fa poc és el nombre de préstecs per hora que es fan a la biblioteca i la proporció, segons el nostre horari, és la següent: de les 7 a les 8 del vespre, així com de la 1 a les 2 del migdia, són les dues hores més atreïdes d'aquest servei, amb **3.192** i **2.350** préstecs respectivament durant aquest any; la més fluïda, de les 9 a les 10 del matí, tot i així amb **547** préstecs.

S'han demanat a d'altres biblioteques **452 peticions de préstec interbibliotecari**, de les quals **53** han estat denegades i les **399** restants s'han pogut satisfer.

Només en aquest **primer semestre del 2004** s'han fet **20.529 préstecs**, dels quals el **56,1%** dels documents eren **llibres**. Això ha de ser una gran satisfacció per als nostres usuaris, ja que actualment moltes biblioteques tenen un percentatge de préstec més alt de documents audiovisuals en detriment del llibre; aquest no és el cas de la biblioteca de Tàrraga i això vol dir que, tot i que sempre es pot millorar (sobretot al nostre país, on no som grans lectors), els nostres usuaris llegeixen força i són força exigents a l'hora de demanar-nos documents, tant si són novetats editorials com llibres de matèries més específiques.

Les biblioteques tenim fama de ser, majoritàriament, un espai utilitzat i adreçat als infants. En el nostre cas, tot i que dediquem molts esforços a l'animació a la lectura amb activitats que oferim als centres escolars, com la **Setmana del Llibre Infantil i Juvenil**, amb la visita de **620 infants** aquest any (amb explicació de contes i visita guiada de les exposicions), s'ha aconseguit que el **75% dels nostres usuaris siguin adults**, i això vol dir que la biblioteca s'ha convertit en un equipament necessari per a ciutadans de totes les edats.

De tots aquests números, tot i que som gent de lletres, ens n'alegren molt i ens donen ànims per continuar i intentar millorar la nostra tasca. Aquest any celebrarem el desè aniversari de la biblioteca i això mereix felicitar-vos a tots per haver-li donat una tan bona acollida i tant suport durant aquest temps, i encoratjar-vos a participar en el seu creixement i la seva consolidació com un servei que ha de ser imprescindible en qualsevol comunitat i del qual, malauradament, no tots els ciutadans tenen la sort de gaudir.

Tàrrega, a l'estiu, c

Miquel Aguilar

Fotos: Comarques de Ponent

Durant el parèntesi estiuenc, aprofitat arreu de la geografia catalana per celebrar les respectives festes majors i reposar tot esperant la fi de les vacances, la ciutat de Tàrrega ha bullit, com cada any, d'activitat lúdica i cultural. Durant tres xafogosos mesos, la capital de l'Urgell ha esdevingut alhora capital de la cultura de les terres de Ponent. Música, teatre, cant, dansa, cinema i moltes d'altres activitats, de caire associatiu o municipal, han aplegat nombrosos targarins i forans als carrers i places de la nostra ciutat. Alguns dels exemples més significatius d'aquesta efervescència activa han estat els cicles de cinema al carrer, a la plaça de les Nacions, i de música, a la plaça dels Comediants, els festivals Paupaterres (músiques del món) i FigaRock (pop rock alternatiu, a la Figuerosa), la Terrasseta de Can Colapi, les vetllades als pobles agregats i, per tancar la temporada, la vigèsima quarta edició de la Fira de Teatre al Carrer. Com cada any, doncs, Tàrrega difon cultura i atreu l'atenció dels d'aquí, dels d'allà i dels d'arreu.



capital de la cultura



Excursions del Centre Cultural

Sortides a l'entorn

Anyà (maig)

El diumenge dia 23 de maig de 2004, la nostra excursió va ser cap a la comarca de la Noguera. Unes quaranta-cinc persones ens vam trobar a les 9 del matí al Pati i vam enfilar cap a Artesa de Segre. Allí vam seguir la carretera que va a Tremp i, a pocs quilòmetres, vam trobar el trencant que ens va portar al petit poblet d'Anyà.

Anyà es troba dalt d'un turó i albira el pas del riu Segre per la vall que s'estén als seus peus, finament conreada com un jardí. Des del poble, les vistes són magnífiques. Allí vam deixar els cotxes i vam poder contemplar que el poblet està perfectament conservat i cuidat, amb cases pairals que fan goig de veure. El temps acompanyava i vam iniciar la nostra caminada enmig de la frondositat dels sembrats, dels camps de conreu i la vegetació de ribera que enguany està més crescuda gràcies a les pluges. Les ruelles i les petites flors boscanes del camí ens acompanyaren durant tota la jornada i alguns van aprofitar per engrandir el seu estoc d'herbes remeieres (flor de saüc, timó, romaní, etc.).

Amb bona conversa i companyonia, vam seguir una pista de terra que ens va portar al peu del Segre. Allí vam aprofitar per esmorzar. Alguns es van atrevir a creuar el pont penjat que travessa el riu i la resta el vam travessar a peu per un pont nou de formigó, amb una amplada suficient per a cotxes i camions. Vam pujar novament cap a una serra i, al cap d'uns tres quarts d'hora, vam passar pel petit nucli de Torreblanca, deshabitat fins fa poc i actualment rehabilitat amb l'ajuda de programes institucionals.

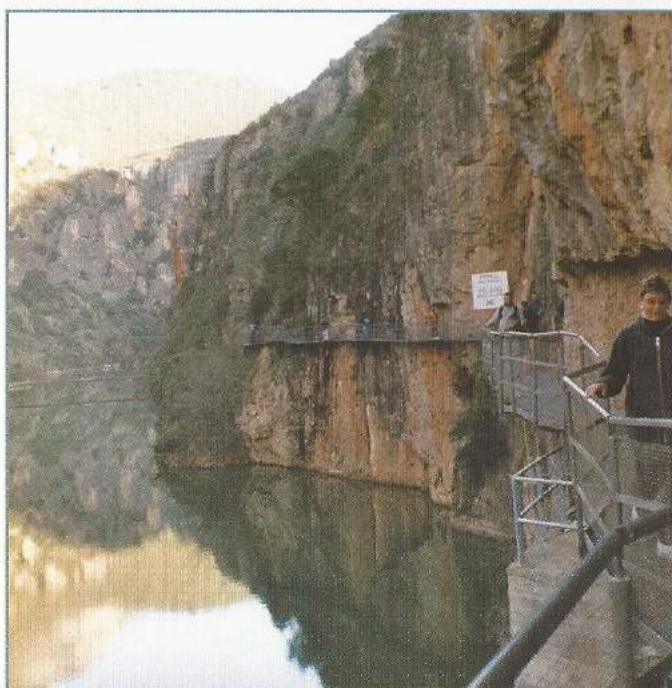
Seguirem baixant la serra fins arribar al pla on es troben les masies d'El Tossalet, actualment deshabitades. Vam continuar la marxa i, finalment, vam arribar a la Casa de



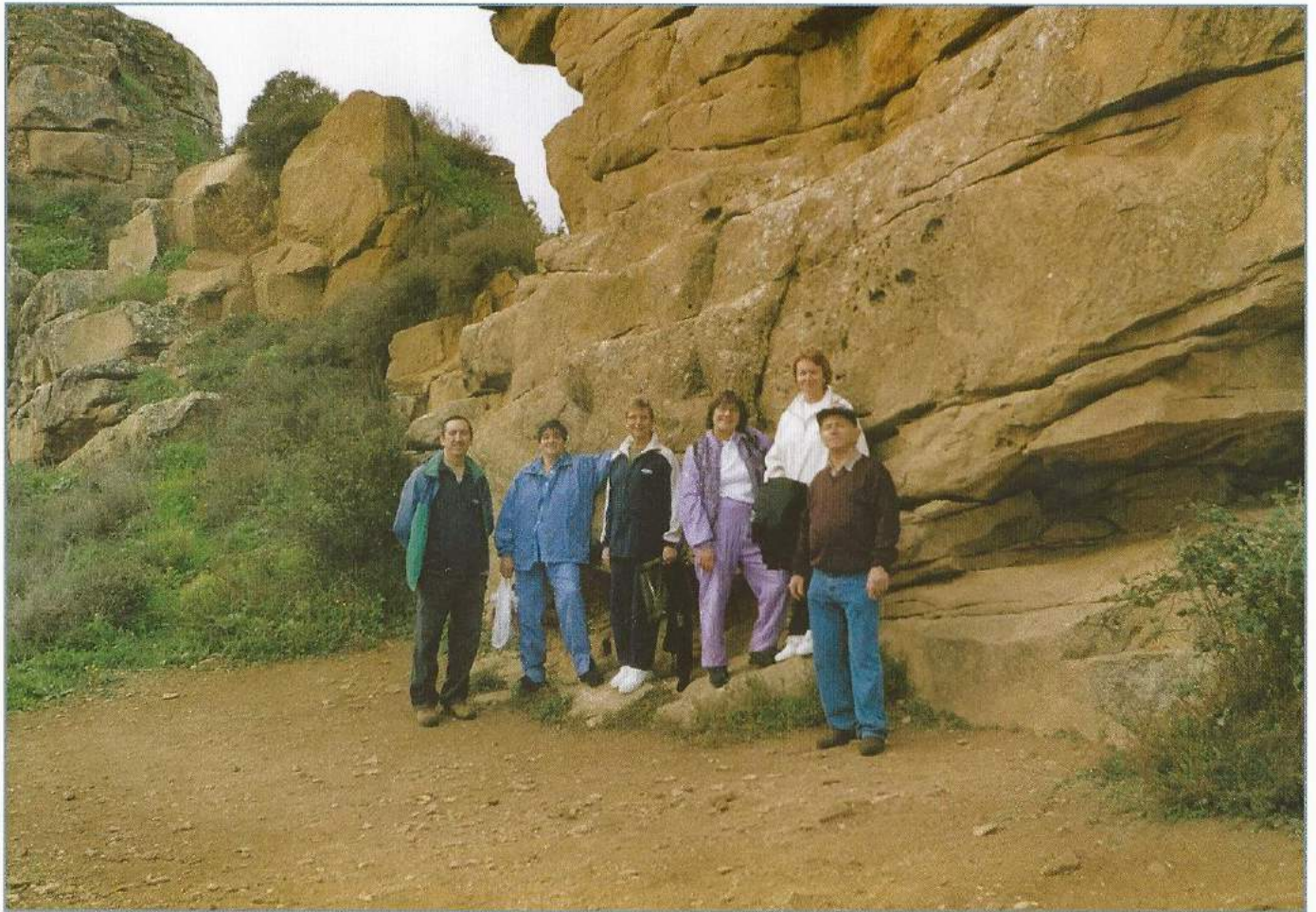
Comportes del riu Segre, edificada sobre pilars al mig del riu i aïllada del camí per un canal. A tots ens va agradar molt contemplar com les aigües del Segre, que van en una direcció, es reconduïxen gràcies a un sistema de turbines i fan que d'allí surti el canal d'Urgell en direcció contrària al riu. La Casa de Comportes està permanentment habitada, vigilat el nivell de l'aigua i tenint cura de la maquinària. Està envoltada d'un parc privat on no hi manca una església i passeigs revestits d'una arbrada exuberant.

Continuàrem el nostre camí en direcció a Ponts, tot passant per una xopera molt bonica. Al cap d'uns quatre quilòmetres vam arribar a Ponts i allí, a peu de carretera, vam trobar el restaurant L'Espanyol, on ens poguérem refer amb un refresc. Havíem caminat tres hores i mitja, aproximadament, i era l'hora de reprendre forces. Alguns van aprofitar per anar al centre de Ponts a comprar coca i cócs de recapte. Quasi tothom es va quedar a dinar (en total, quaranta) i vam continuar gaudint de la gresca i la germanor fins a la tarda, contents d'haver passat unes hores de convivència i amistat.

Alòs de Balaguer i Camarasa (abril)







Sanahuja (febrer)



Senant (març)





Viatge al Fòrum de les Cultures de Barcelona

Joan Ros i Poc

Recentment, el nostre Centre Cultural, sempre amatent a la cultura, lògicament, va organitzar un viatge al Fòrum de les Cultures de Barcelona. Fou el diumenge dia 27 de juny i l'excursió (perquè s'ha de qualificar així) va emplenar sobradament tot el dia, ja que es va sortir "d'horeta" i es va retornar a Tàrraga passada la mitjanit.

Autocar pràcticament ple, esmorzar al Bruc i arribada a bona hora. Imperceptibles formalitats per a l'accés al Fòrum i assignació d'un guia. D'entrada, val a dir que el Fòrum és inclassificable, entenent com a inclassificable el fet que és una mica de tot: exposicions, espectacles, vivències, coneixements i més coses, tot barrejat, tot disponible, de manera que cadascú es pot fer el seu programa allí dins. El cert, però, és que a tothom li van quedar coses per veure.

Per començar, assistència a *Les cuines de la diversitat*, aquell dia a càrrec del famosíssim cuiner H. Neichel, força conegut a Barcelona. Ell, com a bon alsacià que és, va escenificar (si se'n pot dir així) la preparació d'un plat típic de la seva terra, el *choucroûte*, que és la forma que tenen per poder gaudir de verdura durant el llarg hivern que pateixen. Presentació a càrrec d'en Jordi Estadella, com sempre i també com sempre, tast del plat que es cuina. Molt bé! No caldria, si no.

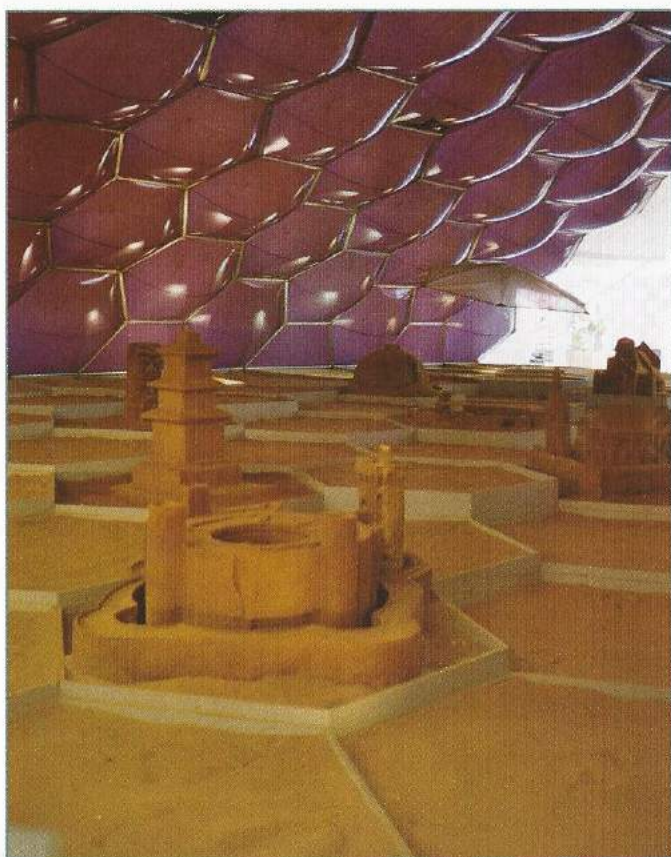
Seguidament, a presenciar l'espectacle *El gegant dels set mars*, tot un muntatge que ve a ser una al·legoria de l'estat de la mar, cada vegada més contaminada. Un monstre mecànic en moviment, acròbates de diversos països, alguns fins i tot motoritzats, músiques, vehicles en moviment. Tot plegat resultà força impactant i és de preveure que la denúncia que representa fou entesa prou bé per tothom. Llàstima que feia molt de sol, però el públic, nombrosíssim, va esperar pacíficament mitja hora o més i no en va sortir pas gens decebut.

Després, sense perdre temps, a fer cua (aquesta vegada a l'ombra) per poder veure els guerrers de Xi'an. Aquesta exposició realment es pot considerar l'estrella del Fòrum, si es té en compte que és l'única que exigeix sempre fer cua per entrar. És digna, completa i sorprenent, sobretot pel que fa a estris que formen part de la vida diària. A través d'alguns d'ells, hom pot copsar el poc que han canviat moltes coses, àdhuc tenint en compte que es tracta d'una cultura radicalment diferent a la nostra i haver passat més de vint-i-dos segles. Penso, però, que per a una persona que pertanyi concretament a la cultura xinesa, la seva contemplació ha d'ésser literalment embadalidora, amb unes sensacions molt més intenses i matisades que les que vivim els que no en formem part.

En sortint, tothom va dinar pel seu compte, ja que l'oferta era abundosa i variada.

Després, visita a diverses exposicions:

- **Veus**, amb les particularitats dels gairebé cinc mil idiomes que es parlen avui al món.
- **Ciutats, cantonades**, que implica una meditació sobre el fet urbanístic.





- **Habitar el món**, un clam a la consciència ecològica de tots nosaltres.
- **Vehicles del futur**, descripció de projectes futuristes de la firma Toyota.
- **Barcelona progrés**, una mirada al futur de la ciutat, a través dels projectes més representatius.
- **La Mina**, un seguit d'imatges a l'entorn del barri que s'anomena així, sovint poc conegut i que és fronterer amb el Fòrum.

Tot això condimentat amb espectacles oferts pels Gnawas d'Agadir (un grup ètnic del Marroc), *L'arbre de la memòria* (oda a la vida i a la fertilitat), *Fantòtems* (titelles grans), *Higroma* (invertebrats gegants), *Anníbal* (elefants mecànics) i molts d'altres que no recordem. També alguna llambregada a l'espectacular captador solar.

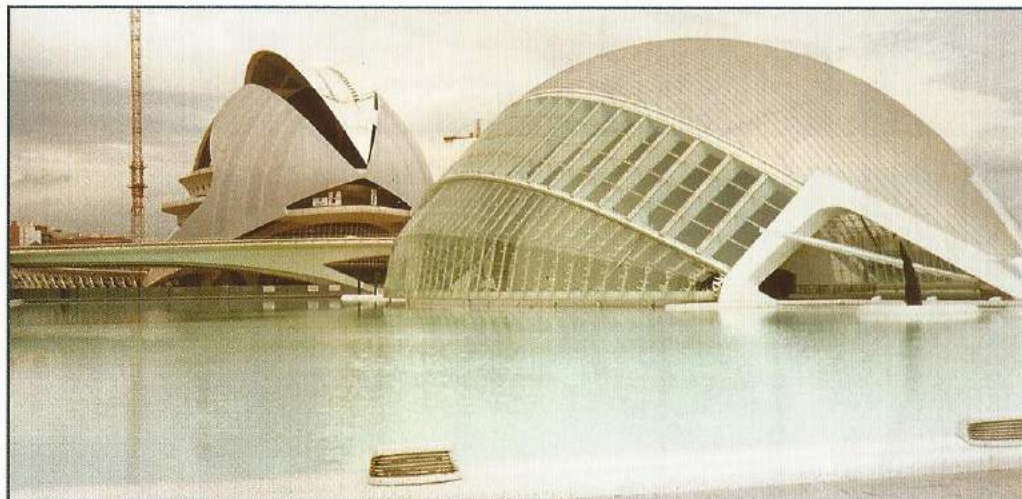
Finalment, un tomb per la Haima, exposicions com *El món de la xocolata*, les inevitables botigues i també algun entrepà, que el dinar quedava molt lluny. Tanmateix, descans, que el cos ho demanava, mentre s'esperava l'espectacle *Moure el món* (Omkarakala), que va començar puntualment a les 10 de la nit. Aquest espectacle, de gran format i espectacularitat, com el que vam veure al matí, té l'encís afegit de l'aigua, la pirotècnia ressaltant sobre la fosca de la nit i les comparses nedant al voltant, muntades damunt unes cadires emergents de la profunditat.

Després, cap a l'autocar per tornar a Tàrraga. Tothom es queixava del cansament que duia al damunt, però molt pocs es van mostrar decebuts pel que havien vist, o millor, pel que havien viscut, la qual cosa demostra que la iniciativa va ser un èxit i la posada en pràctica, també.

Un altre aspecte gens negligible és el fet que aquesta mena de viatges que organitza el Centre Cultural propicien l'aproximació de les persones i ofereixen, per tant, una bona ocasió per conèixer més de prop ciutadans que només se saluden quan es creuen pel carrer, o ni això...

Viatge a València

Pep Vall



Dins el cicle d'excursions culturals d'entre dos i tres dies que fem cada any el dia 1 de maig, en aquest varem desplaçar-nos a la ciutat de València per tal de veure les novetats que s'hi han fet últimament.

Arribats que fórem a aquella ciutat, immediatament anàrem a la dita Ciutat de les Arts i de les Ciències. Ens impressionà l'arquitectura dels edificis que componen el conjunt, algun encara en construcció. Una altra cosa és el material que hi ha a l'interior, que si be conté coses interessants, creiem no respon a les expectatives que genera l'arquitectura del continent.



A la tarda, gaudírem de l'Aquàrium, que causa efecte per la seva grandiositat, que demostra una inversió notable de diners. Amb una gran varietat d'animals marins, complementada amb l'exhibició de salts i d'altres actuacions dels dofins.

Visitàrem la ciutat amb una guia molt eficaç: els edificis de la Llotja, el Palau dels Marquesos de Duesaigües, el museu del Ninot i una visita amb dinar al parc de l'Albufera que, tot i que molt reduït, encara és força interessant.



Què és Punt Òmnia?

Obrim les portes del Punt per a tu, per fer el que necessites...

Aula oberta: un espai per formar-te al teu ritme.

Espavila't: tu poses la idea, nosaltres t'ajudem a dur-la a terme.

Obert: un punt per connectar-te i utilitzar les nostres instal·lacions.

PROGRAMACIÓ DELS CURSOS (setembre-desembre 2004):

SENSE POR: dilluns, de 21:00h a 22:30h ● dimecres, de 10:30h a 12:00h.

COMUNITAT ÒMNIA: dimecres, de 9:00h a 10:30h.

CONEIXES EL TEU ORDINADOR: dimecres, de 19:00h a 20:00h.

COMPTABILITAT DOMÈSTICA: dilluns, de 15:30 a 17:00h.

DONA FORMA A LES TEVES IDEES: dilluns, de 18:00h a 19:30h.

WORD PER TREBALLAR: dimecres, de 21:00h a 22:30h ● dijous, de 11:30h a 13:00h.

AMICS CAPAÇOS: dilluns, de 17:00h a 18:00h.

INICIACIÓ A INTERNET: divendres, de 12:00h a 13:30h.

ACCÉS LLIURE:

- dilluns, de 12:00h a 13:00h
- dimarts, de 12:00h a 13:00h
- dimecres, de 16:00h a 17:00h
- dimecres, de 20:00h a 21:00h
- dijous, de 10:00h a 11:00h
- dijous, de 13:00h a 14:00h.

A partir del dia 5 d'octubre, tots els dimarts, a 2/4 d'11 del matí, el Punt Òmnia torna a la ràdio.

Les dates d'inici i acabament de les activitats es donaran a conèixer en el moment de la inscripció, que només es realitzarà presencialment i per ordre d'arribada. Cada taller o curs és limitat a vuit places.

Punt Òmnia Ajuntament de Tàrraga

C/ migdia, 28 - Tel. 973 313 148 - tarrega@xarxa-omnia.org

agenda

diumenge 26 de setembre

Sortides a l'entorn:
BALDOMÀ - CLUA (Noguera)

dijous 30 de setembre

Assemblea general

diumenge 24 d'octubre

Sortides a l'entorn:
TORÀ - BIOSCA (Segarra)

diumenge 21 de novembre

Sortides a l'entorn:
SANT LLORENÇ DE MONGAI - CAMARASA (Noguera)

dissabte 27 de novembre

GALA DELS PREMIS CULTURÀLIA.
A la Granja.

dissabte 4 de desembre

Excursió a **BARCELONA**.
Visita a un museu i assistència al Teatre Nacional de Catalunya, sala gran, per veure l'obra mítica de Dagoll Dagom, **MAR I CEL**, d'Àngel Guimerà.

diumenge 19 de desembre

Sortides a l'entorn:
VERGÓS GUERREJAT - SANT GUIM
(Segarra)

Tenim previst fer tres tertúlies:

- “L'actualitat de l'Esglesia”
- “Les comunicacions”
- “La relació de Tàrraga amb la comarca”

Oportunament s'anunciaran les dates i els invitats.

el primer diumenge de cada mes

MERCAT DE SEGELLS I MONEDES,
al vestíbul de l'ATENEU.
Durant el matí.

el tercer dissabte de cada mes

MERCAT D'ANTIGUITATS I DE LES ARTS.
Al carrer del Carme, durant tota la tarda.

els dimecres

A 2/4 de 10 del matí,
programa informatiu a **RÀDIO TÀRREGA.**

